

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гимназия №40 имени Народного учителя СССР Овсиевой Руфины Серафимовны"

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2023г.,
протокол № 16



Утверждена:
Директор МБОУ «Гимназия №40»
Т.В.Сергеева
«25» августа 2023 г. № 256-р

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия «Унисон»»
на 2023-2024 уч. год

Срок реализации: 7 месяцев
Возраст учащихся: 7-17 лет

Автор - составитель:
Ковальчук Наталья Валерьевна,
учитель музыки

Барнаул, 2023 г.

Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно-творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Если академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Набор правил, который позволяет достигать, эталонного звучания в данных направлениях пения облегчают работу педагога, поскольку определяются сложившимися традициями. В эстрадном вокале тоже существуют некие правила, но они не регламентируют исполнительскую манеру и подачу исполнения конкретного певца. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука - тембра, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал».

Программа создана на основе авторских методик: «Уроки сольного пения» Вокальная практика Н. Б. Гонтаренко Ростов – на – Дону «Феникс» 2014; «Логоритмика» М. Ю. Гоголева Ярославль Академия Развития 2006; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер Издательство Музыкальная палитра 2005; «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для педагогов М. А. Михайлова Ярославль «Академия Развития» 1997.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09- 3242;
5. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;

6. ООП ООО МОУ Ишненская СОШ (утв. приказом директора № 15а д/о от 15.01.21г.).

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа Вокальная студия «Унисон» относится к программе художественно-эстетической направленности, общекультурному развитию. Программа нацелена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка. Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно-эстетический вкус.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, имеющих разный уровень вокальной подготовки.

Срок реализации программы – 7 месяцев. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут, 56 учебных часов в год.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

- воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность; самоорганизацию, самоконтроль.

- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера, как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство;
- Импровизация.

Формы проведения занятий

Занятия предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (квинтетами). В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание; теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах

районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано).
2. Музыкальные фонограммы.
3. Технические средства: профессиональная вокальная аппаратура
Усилитель, акустическая система, микрофон, ноутбук.
4. Аудио и видеоупражнения

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость.)

Тема № 2. Певческая установка

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;
- Органы дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы - головные, грудные;
- Правильное положение корпуса, освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани;
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема № 3 Звукообразование

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное. Правила дыхания: вдоха, выдоха; удерживание дыхания. Понятие мышечный корсет.

Понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных.

Интонация. Работа над развитием музыкального слуха. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема № 4 Исполнение учебно-тренировочного материала

Распевание. Мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М»,

«Н» - ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.

Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

Тема № 5 Репертуарная практика

Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.

Песни, включающие элементы двухголосного звучания.

Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

Тема № 6 Сценическая практика

Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма.

Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания образа.

Тема № 7 Расширение музыкального кругозора

Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение.

Тема № 8 Конкурсы, фестивали, концерт

Участие в концертной жизни школы, сельского Дома культуры, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	
		общее	теория
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	6	3
2.1	Гортань	2	1
2.2	Органы дыхания	2	1
2.3	ЗОЖ	2	1
	Звукообразование	15	3
3.1	Дыхание	5	1
3.2	Дикция	5	1
3.3	Интонация	5	1
4.	Исполнение учебно-тренировочного материала	18	3
4.1	Распевания	11	1
4.2	Ритмические упражнения	7	2
5	Репертуарная практика	14	0
5.1	Одноголосие	5	0

5.2	Двухголосие	5	0
5.3	Усложненные	4	0
6	Сценическая практика	8	2
6.1	Работа с микрофоном	4	1
6.2.	Создание сценического образа	4	1
6.	Расширение музыкального кругозора	4	2
7	Конкурсы, фестивали, концерты	2	0
	ИТОГО	68	14

Поурочное планирование занятий

1. Введение. Техника безопасности на занятиях.
- 2-3. Диагностика. Прослушивание голосов. Вокальные стили.
- 4-5. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.
- 6-7. Техника дыхания, певческая позиция, пение на опоре, дыхательные упражнения.
- 8-9. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
- 10-11. Работа над репертуаром. Дирижерский жест.
- 12-13. Использование элементов ритмики, культура сцены.
- 14-15. Работа с микрофоном.
- 16-17. Индивидуальный вокальный стиль.
- 18-19. Основы бэк-вокала.
- 20-21. Певческая позиция. Особенности хорового дыхания.
- 22-23. Работа с микрофоном.
- 24-25. Работа над репертуаром (фразировка, динамика, кульминация).
- 26-27. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
- 28-29. Работа над чистотой интонирования.
- 30-31. Работа над гармоническим слухом.
- 32-33. Пение а cappella (а капелла).
- 34-35. Тембр.
- 36-37. Художественный образ произведения.
- 38-39. Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона, формирование гласных.
- 40-41. Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).
- 42-43. Тембр.
- 44-45. Художественный образ произведения.
- 46-47. Работа над ансамблевым звучанием.
- 48-49. Работа с фонограммой.
- 50-51. Движение под музыку.
- 52-53. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.
- 54-55. Работа над дикцией, динамикой.
56. Работа над образом произведения.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание особенностей эстрадного вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;

- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к эстраднему вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

Список литературы:

для педагогов

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка - М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. - М., 1996.
11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
14. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
15. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре - М., 1987
16. Станиславский К.С. Работа актёранад собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
17. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.

для обучающихся и родителей

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.-М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .- М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева //Музыка в школе. - 2001. - №5.- С. 54-56.